

Studio Midnight – Pressage CD/DVD

Manuel de spécifications pour la fabrication de CD et DVD

Sommaire

1. Spécifications pour l'impression en sérigraphie et offset du CD et DVD	2
2. Spécification pour le livret du CD	5
3. Spécifications pour la jaquette (Inlay) du CD	5
4. Spécification pour la couverture des boîtiers deux pièces.....	6
5. Spécifications pour l'emballage en carton	6
6. Spécifications pour la pochette papier avec rabat autoadhésif et fenêtre plastique	7
7. Spécifications pochette plastique avec rabat.....	7
8. Spécifications du livret et de la couverture pour boîtier DVD.....	8
9. Spécifications des logotypes pour CD et DVD	9
10. Système de protection Anti Copy	9

1. Spécifications pour l'impression en sérigraphie et offset du CD et DVD

Sérigraphie

Offset

Le Film (Typon)

- Film positif.
- Avec marques de registre et indications de chaque couleur.
- Lecture à droite.
- Emulsion en haut.

- Film positif.
- Avec marques de registre et indications de chaque couleur.
- Lecture à droite.
- Emulsion en bas.

Dimensions

- La taille maximale de la zone d'impression est spécifiée en sérigraphie pour CD, DVD-5, DVD-9 et DVD-10.
- Toute mesure comprise dans la zone d'impression spécifiée sera considéré comme valide.

- La taille maximale de la zone d'impression est spécifiée en offset pour CD, DVD-5 et DVD-9.

Couleurs

- Un film pour chaque couleur est exigé. Cinq couleurs maximum (blanc compris).
- Dans le cas d'un aplat blanc, il est nécessaire de fournir le film avec la taille adaptée.
- Nous pouvons utiliser toutes les couleurs de la gamme PANTONE ou des couleurs en quadrichromie.
- Joignez une épreuve de contrôle couleur pour le suivi de l'impression, type cromalin, matchprint, etc. Pour les travaux en quadrichromie et type imprimante pour les couleurs de la gamme PANTONE, il est important de rappeler que la référence du nuancier PANTONE prévaudra dans ce dernier cas.

- Un film positif est exigé pour chaque couleur.
- L'impression sera toujours réalisée en quadrichromie plus une cinquième couleur (optionnelle) destinée aux couleurs référencées (gamme PANTONE) plus l'aplat blanc et le vernis (optionnel).
- Il n'est pas nécessaire de joindre le typon de l'aplat blanc.
- Il est indispensable que les dimensions de l'image à imprimer coïncident avec la taille du CD, DVD-5 et DVD-9.
- Joindre l'épreuve de contrôle couleur (type cromalin, matchprint, etc.) pour le suivi de l'impression. L'épreuve de contrôle couleur est un guide de référence pour le suivi de l'impression. Des changements minimes de tonalités, de contraste et de brillance peuvent se produire lors de l'impression. Ceci est essentiellement dû au fait que l'impression est réalisé sur un support autre que du papier brillant (comme celui de l'épreuve de contrôle couleur) ainsi qu'à d'autres facteurs de production, tels que : la vitesse de la machine, la température, la pression, etc.

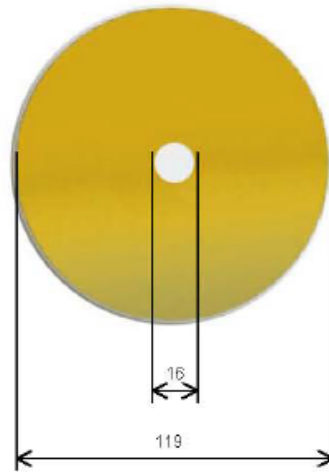
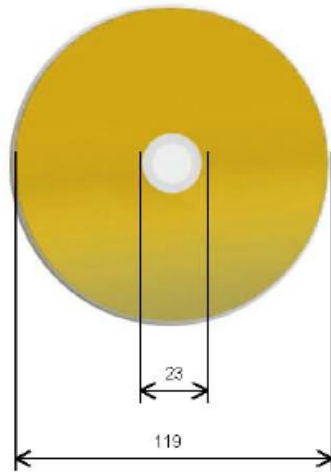
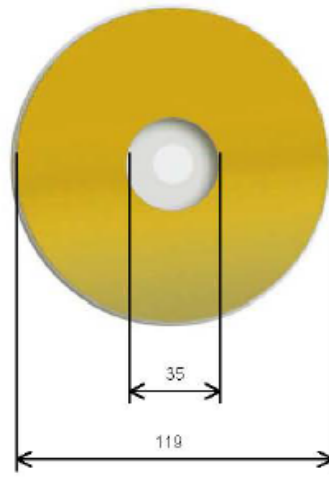
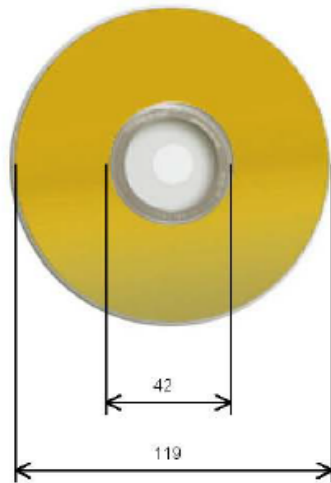
Trames

Les trames les plus couramment utilisées sont indiquées ci-après :

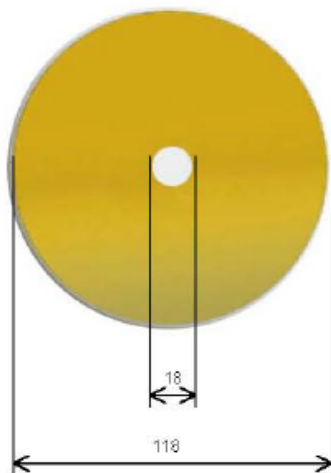
Lignes/cm	Lignes/pouce
54	133
40	100
34	85
30	75
28	70

- Le maximum est de 57 lignes/cm. (133 lignes/pouce).
 - Un nombre de lignes/cm plus élevé provoque des défauts dans la reproduction et accentue le moirage, du fait de l'interférence de la trame avec les fils du tissu de l'écran.
 - Dans le cas d'un travail avec des demi-tons avec deux couleurs ou plus, une différence de 30° entre les couleurs doit être respectée.
 - Pour les quadrichromies, la trame doit respecter l'angulation suivante : **JAUNE-0° / MAGENTA-45° / CYAN-75° / NOIR-15°**.
 - Pour les trames planes et les demi-tons, la densité doit être comprise entre 20 et 80%. Une densité inférieure à 20% est proche de l'absence de couleur. Une densité supérieure à 80% correspond à une opacité absolue.
- Trames conventionnelle, 70 lignes/cm (175 lignes/pouce).
 - Le point peut être elliptique ou rond. Le point elliptique est recommandé.
 - Les angles de trame sont ceux habituellement utilisés pour l'impression Offset sur papier.

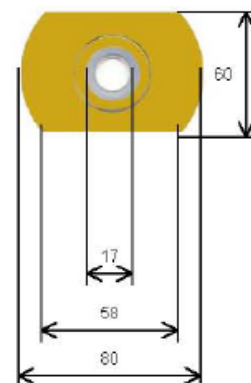
OFFSET :



SERIGRAPHIE :



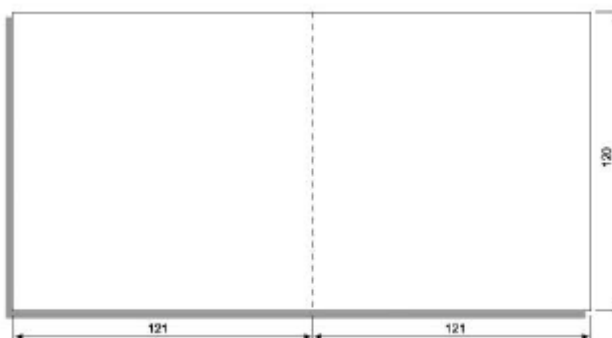
CD-CARD :



2. Spécification pour le livret du CD

Ci-après vous trouverez le détail des dimensions du livret, ainsi que les spécifications les plus importantes.

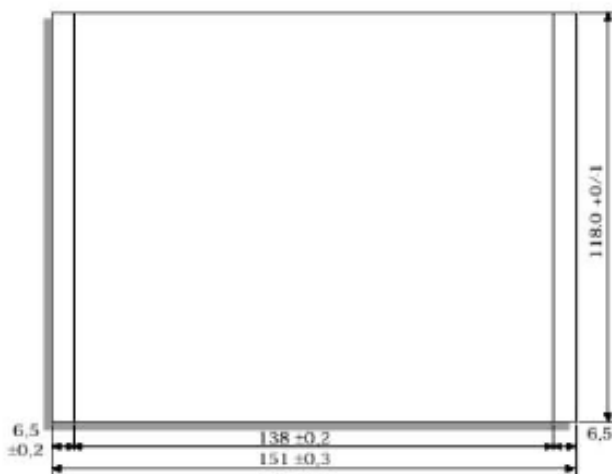
- L'épaisseur maximale du livret mesurée sur la tranche est de 1,8 mm.
- L'épaisseur maximale du verso doit être de 2,3 mm.
- Le grammage du papier doit être compris entre 140 et 180 g/m²
- L'épaisseur maximale du papier doit être comprise entre 0,15 et 0,16 mm après impression.
- Ces spécifications sont valables pour les boîtiers Jewel Box, Brilliant Box et Multibox.



Couverture du livret
Unité en millimètres

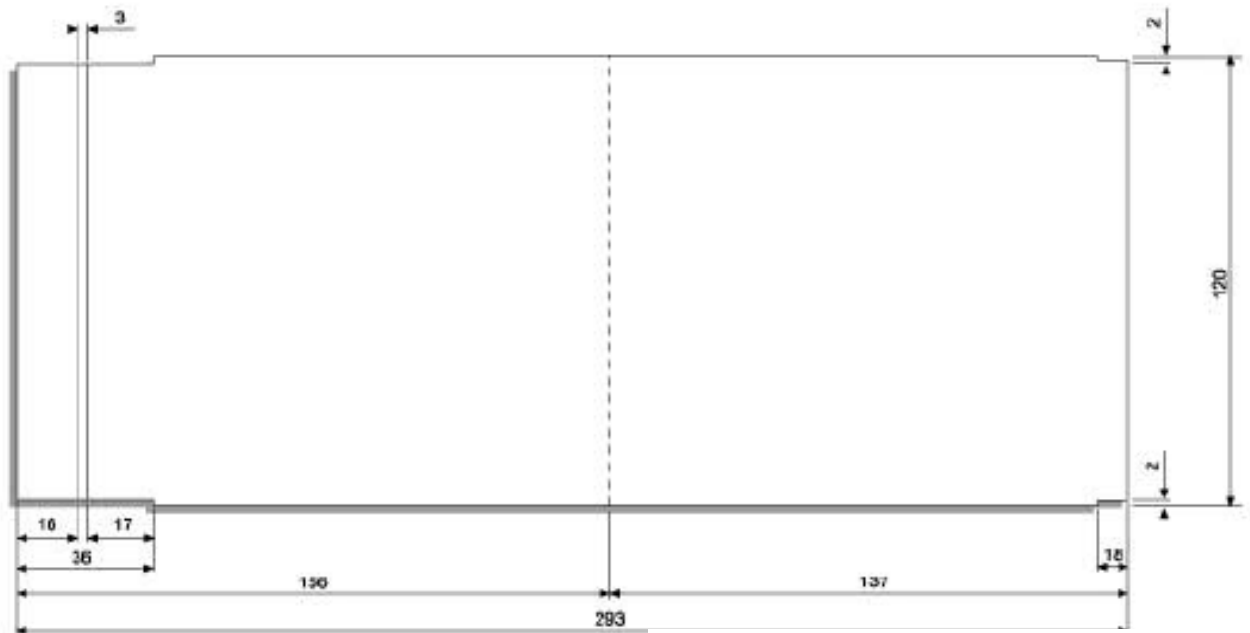
3. Spécifications pour la jaquette (Inlay) du CD

- Ces spécifications sont valables pour les boîtiers Jewel Box, Brilliant Box et Multibox.
- L'épaisseur maximale du verso doit être de 2,3 mm.
- Le grammage du papier doit être compris entre 140 et 180 g/m²
- L'épaisseur maximale du papier doit être comprise entre 0,15 et 0,16 mm après impression.
- Ces spécifications sont valables pour les boîtiers Jewel Box, Brilliant Box et Multibox.



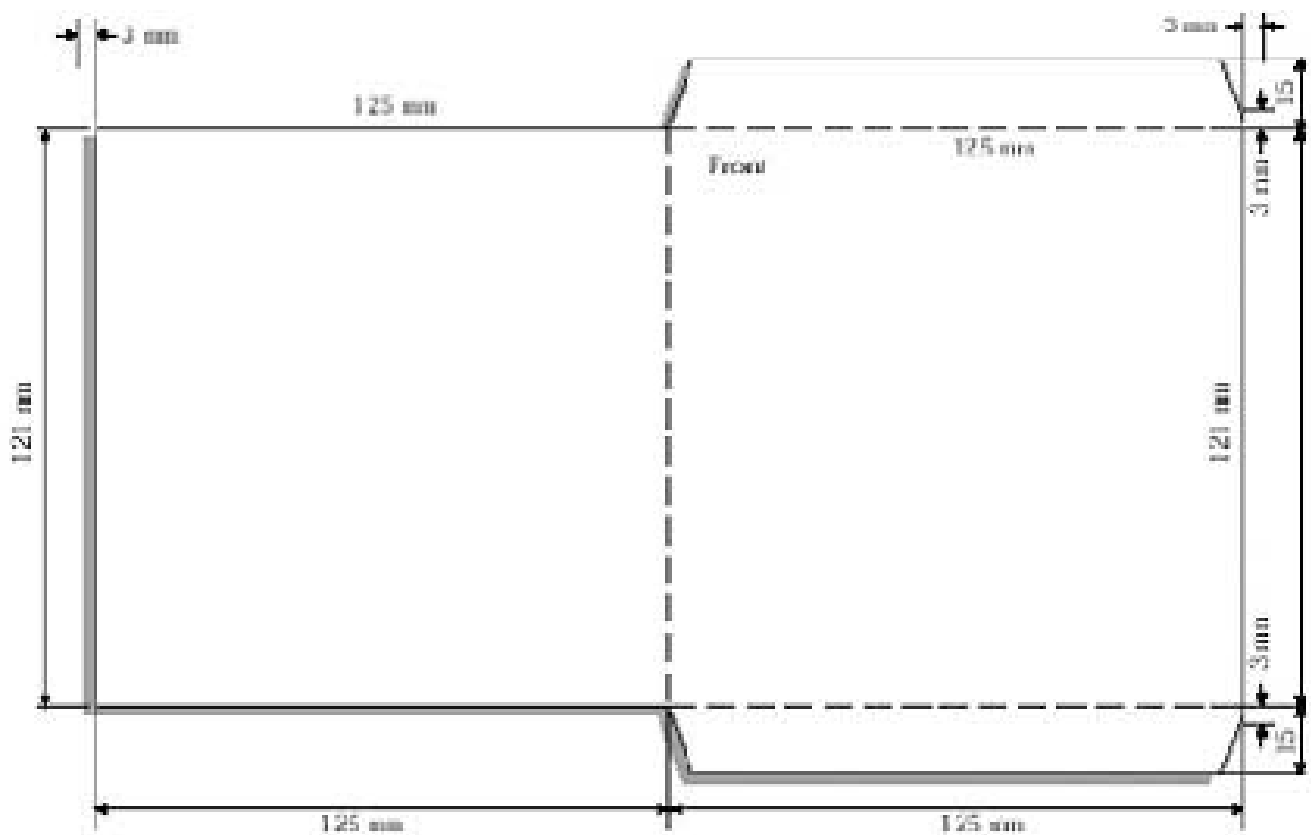
Unité en millimètres

4. Spécification pour la couverture des boîtiers deux pièces

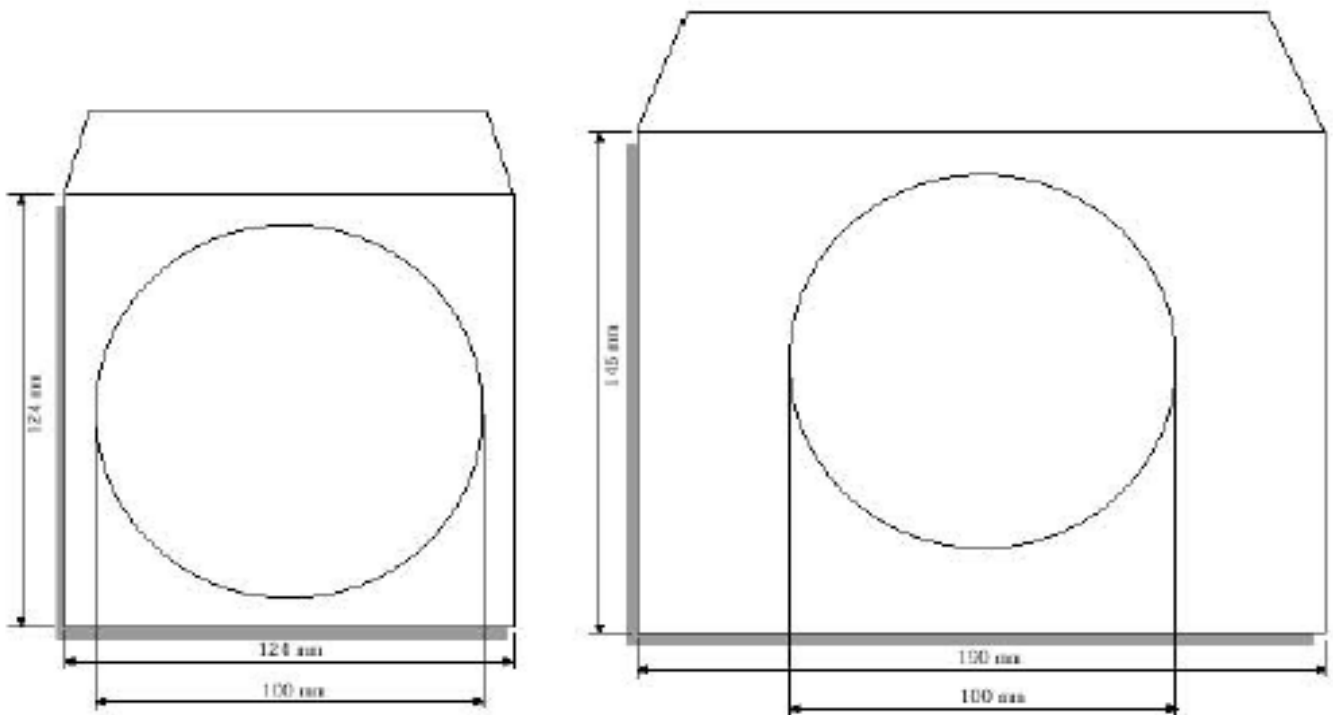


Unité en millimètres

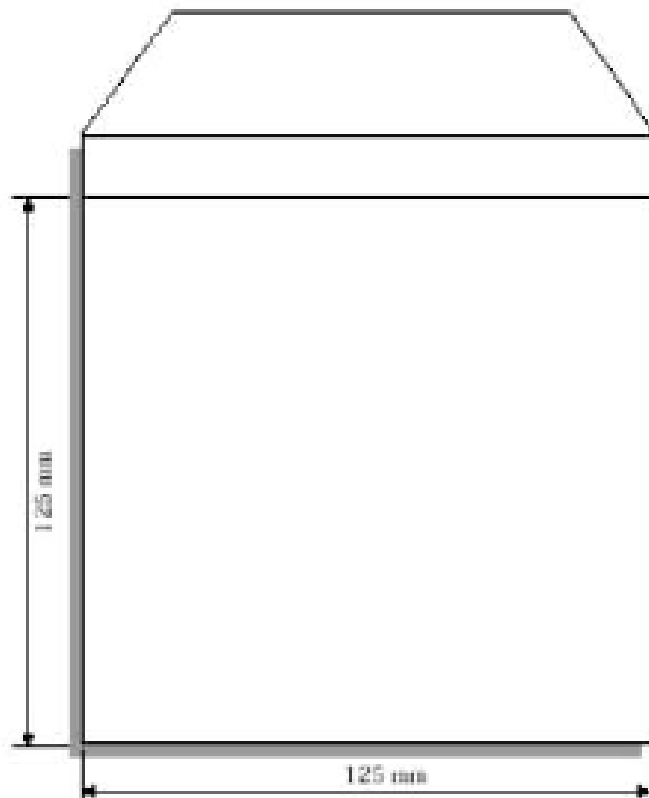
5. Spécifications pour l'emballage en carton



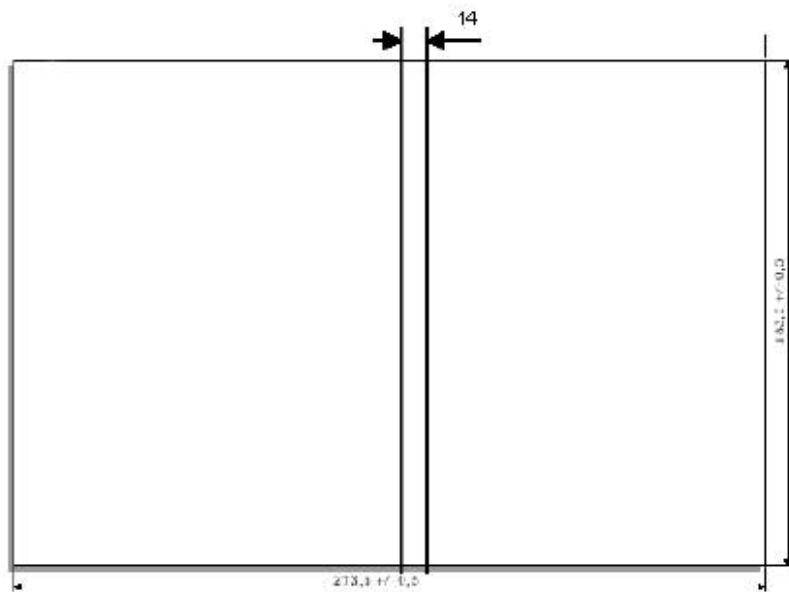
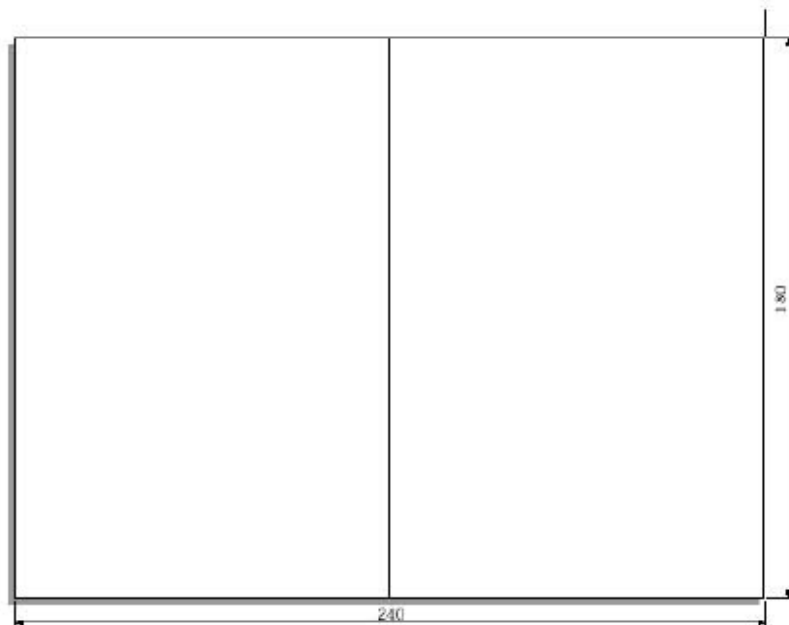
6. Spécifications pour la pochette papier avec rabat autoadhésif et fenêtre plastique



7. Spécifications pochette plastique avec rabat



8. Spécifications du livret et de la couverture pour boîtier DVD



9. Spécifications des logotypes pour CD et DVD

Il est recommandé que les logotypes des CD-DA, CD-ROM et de leurs dérivés apparaissent sur chaque CD, en accord avec les spécifications.

- Les logos doivent apparaître clairement sur le CD.
- Le logo doit contraster le plus possible avec le fond.
- En aucun cas le contraste entre le logo et le fond ne doit être inférieur à 50%.



10. Système de protection Anti Copy

DVD : CSS